

Wolf
Der Feuerreiter
(Mörrike)

Sehr lebhaft *(flüsternd)*

Se-het ihr am Fen-sterlein dort

die ro-the Mü-tze wieder?

nicht ge-heu-er muss es sein, denn er geht schon

auf und nie-der.

Und auf ein - mal Welch Ge -

immer ff

wüh - le bei der Brü - eke, nach dem Feld!

Horch! das Feu - er - glöck - lein gellt:

(wild)
hinter'm Berg, hinter'm Berg brennt es in der Müh - le!

fff

Schaut! da sprengter wü - fhend schier durch das

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *ff*. There are slurs and accents throughout.

Thor, der Feu - - - er - rei - ter. auf dem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents throughout.

rip-pen - dürren Thier, als auf ei - ner Feu - - er - lei - ter!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents throughout.

Quer - feld - ein! durch Qualm und Schwü - le rennt er schon und ist am

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents throughout.

Ort! _____ drü - ben schallt es fort und fort: _____

_____ hinter'm Berg hinter'm Berg

brenntes in der Müh - le! _____ Der so oft den

etwas ruhiger

ro - then Hahn mei - lenweit von fern ge-ro-chen, mit des heil'-gen Kreu-zes Spahn

zunehmend

fre - ventlich die Gluth bespro - chen — weh! dir grinst vom Dach - ge - stüh - le

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of dense chords in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the bass line.

dort der Feind im Höl - len - schein. Gna - de Gott der See - le dein!

più f *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *più f* (piano più forte) in the bass line and *ff* (fortissimo) in the treble line.

(wild)
hinter'm Berg, hinter'm Berg

I. Zeitmass

The third system begins with a vocal line marked *(wild)* and the lyrics "hinter'm Berg, hinter'm Berg". Below the vocal line, the tempo is marked "I. Zeitmass". The piano accompaniment is marked *ff* and includes a section with a fermata and a repeat sign.

rast er in der Müh - le!

The fourth system features a vocal line with the lyrics "rast er in der Müh - le!". The piano accompaniment includes a section with a fermata and a repeat sign, marked with a dynamic of *f*.

Kei - ne

ff

Stun - de hielt es an, bis die Müh - le borst in Trüm - mer;

dim. *p* *ff* *p*

doch denke - eken Rei - ters - mann sah — man von der Stun - de nim - mer.

pp

mf *pp* *ppp*

Volk und Wa - - gen im Ge-wüh-le keh - ren heim von all' dem

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "Volk und Wa - - gen im Ge-wüh-le keh - ren heim von all' dem". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *mf* and *p*. There are several triplet markings over the piano parts.

Graus; auch das Glöck - lein klin - -

The second system continues the vocal line with lyrics "Graus; auch das Glöck - lein klin - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are several triplet markings over the piano parts.

- get aus: _____ hinter'm Berg, hinter'm Berg

The third system continues the vocal line with lyrics "- get aus: _____ hinter'm Berg, hinter'm Berg". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are several triplet markings over the piano parts.

brennt's! _____ *immer mehr abnehmend*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "brennt's! _____ *immer mehr abnehmend*". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are several triplet markings over the piano parts.

(lange Pause)

ppp *ppp*

bedeutend ruhiger

Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe sammt der Mü - tzen

pp

auf - recht an der Kel - ler - wand auf der bei - nern' Mäh - re si - tzen:

p

(geheimnissvoll)

pp

Feu - er - rei ßter, wie so kühl - - le rei - - test

ein wenig zurückhaltend *tempo*

ppp *immer ppp*

du in dei-nem Grab! *pp* Husch!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "du in dei-nem Grab!" and ends with "Husch!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ppp da fällt's in A - sche ab.

The second system continues the vocal line with the lyrics "da fällt's in A - sche ab." and includes a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *pppp* dynamic marking in the left hand.

p Ru - he wohl, ru - he wohl drun - ten in der

The third system features the vocal line with the lyrics "Ru - he wohl, ru - he wohl drun - ten in der". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Mü - - le!

pp *dim.* *ppp*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Mü - - le!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *dim.*, and *ppp*.

Wolf
Nixe Binsefuss
(Mörrike)

Leicht und luftig (nicht zu schnell)



pp

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.



p

Des Was - ser-manns sein Töch - ter -

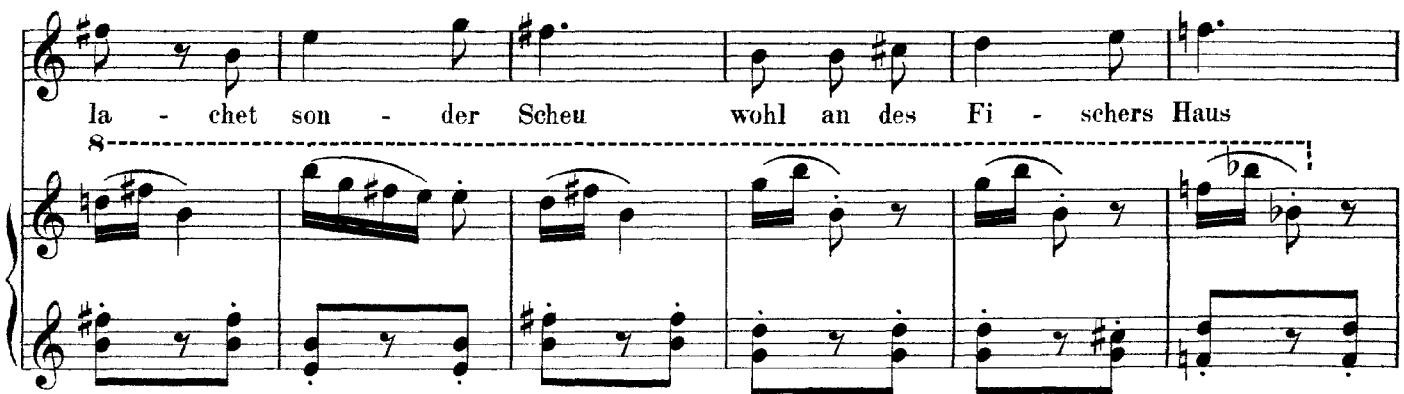
The first system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction.



lein tanzt auf dem Eis im Voll - mond-schein, sie singt und

8-----

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a scene on an ice rink. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.



la - chet son - der Scheu wohl an des Fi - schers Haus

8-----

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe the girl's behavior. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

vor - - bei.

Dieselbe Bewegung

„Ich bin die Jungfer Bin - sefuss, und

mei-ne Fisch² wohl hü - ten muss, mei-ne Fisch² die sind im Kas-ten, sie

ha - ben kal - te Fas - ten; von Böh - mer - glas mein Kas - ten ist, da zähl' ich sie zu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "ha - ben kal - te Fas - ten; von Böh - mer - glas mein Kas - ten ist, da zähl' ich sie zu". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using chords and eighth-note patterns.

je - der Frist. _____ Gelt,

8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest indicated by a dashed line and the number "8". The lyrics are: "je - der Frist. _____ Gelt,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f* and *mf*.

Fi - schermatz? gelt, al - ter Tropf, dir will der Win - ter nicht in Kopf?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Fi - schermatz? gelt, al - ter Tropf, dir will der Win - ter nicht in Kopf?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *p*.

Komm mir mit dei - nen Ne - tzen! die will ich schön zer - fe - tzen!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Komm mir mit dei - nen Ne - tzen! die will ich schön zer - fe - tzen!". The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f*.

Dein Mägd-lein zwar ist

fromm und gut, ihr Schatz ein braves Jä - gerblut. Drum häng' ich ihr, zum

Hoch - zeitsstrauss, ein schil - fen Kränz - lein vor das Haus, und ei - nen Hecht, von

Sil - ber schwer, er stammt von Kö - nig Ar - tus her, ein

cresc. **f**

Zwer - gen = Goldschmids = Mei - sterstück, wer's hat, dem bringt es ei - tel Glück: er

lässt sich schuppen Jahr für Jahr, da sind's fünf-hun-dert Grösch - lein baar.

8

Wie zu Anfang

sehr lang

ff

pp

A -

de, mein Kind! A - de für heut!

8

Der Mor - gen-hahn im Dor - - fe schreit.“

8

pp

dim. *ppp*

8

8

dim. *pppp*

Wolf
Gesang Weylas
(Mörrike)

Langsam und feierlich

p

Du bist Orp - lid, mein Land! das
Hail sa - cred Isle! - dear Land - Far

pp

fer - - - ne leuch - - tet; vom Mee - re dam - pfet dein be -
dis - - - tant shin - - ing! - The mists be - guil - ed by thy

sonn - - ter Strand den Ne - - - bel, so der Güt - ter Wan -
sun - - ny strand - From O - - - cean, chap - lets for the Gods -

- ge feuch - - tet. Ur - al - te Was - ser stei - -
 - are twin - - ing. E - ter - nal waves as - cend - -

- - gen ver - jüugt um dei - ne Hüf - ten, Kind!
 - - ing - Thy ver - nal slopes, lost youth re - gain.

Vor dei - ner Gott - heit ben - gen sich
 Be - fore thine al - tar bend - ing, Great

pp

Kü - ni - ge, die dei - ne Wä - ter sind.
 Kings, - thy Vas - sals throng thy mar - ble fane.

f *p* *pp* *ppp*

Wolf
Die Geister am Mummelsee
(Mörrike)

Feierliches Marschtempo

Vom Ber-ge was kommt dort um Mit-ter-nacht spät mit

pp (*gut gehalten*)

8.....: 8.....: 8.....: 8.....: 8.....: 8.....:

Fa - ckeln so präch - tig her - un - ter? Ob das wohl zum Tan - ze, zum Fe - ste noch geht? Mir

klin - gen die Lie - der so mun - ter. O nein! so sa - ge, was mag es wohl sein? Das,

pp *p* *pp*

was du da sie - hest, ist Tod - ten - ge - leit, und was du da hü - rest, sind Kla - gen. Dem

p 8^{va}

(geheim-)

Kö-nig, dem Zau-be-rer, gilt es zu Leid, sie brin-gen ihn wie-der ge-tra-gen. O weh! so

nissvoll)

sind es die Gei-ster vom See! Sie schweben her-un-ter in's Mummel-see-thal — sie

etwas zurückhaltend

ppp

PP (Das Motiv im Basse markirt)

ha-ben die See schon be-tre-ten — sie rüh-ren und ne-tzen den Fuss nicht ein-mal — sie

schwirren in lei-sen Ge-be-ten — o schau' am Sar-ge die glän-zen-de Frau! Jetzt

Im Hauptzeitmasse

öff - net der See das grün - spie - geln - de Thor; gieb

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note 'öff', followed by a half note 'net', and a quarter note 'der'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes triplet figures in both hands.

Acht, nun tau - chen sie nie - der! Es

The second system continues the vocal line with 'Acht,' followed by 'nun tau - chen sie nie - der!' and 'Es'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line and sustained chords in the right hand.

schwankt ei - ne le - ben - de Trep - pe her - vor, und

The third system shows the vocal line with 'schwankt ei - ne le - ben - de Trep - pe her - vor, und'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a complex rhythmic pattern with many triplets in both hands.

drun - ten schon sum - men die Lie - der. Hörst du? sie

The fourth system concludes the vocal line with 'drun - ten schon sum - men die Lie - der. Hörst du? sie'. The piano accompaniment is marked *pp* and includes a triplet in the final vocal phrase.

sin - gen ihn un - ten zur Ruh, ——— sie

pp *mf*

sin - gen ihn un - ten zur Ruh. (lange)

rit. *pp*

Im Tempo. Die

pp

Was - ser, wie lieb - lich sie bren - nen und glüht! sie

spie - len in grü - nen-dem Feu - - - er; es

gei - sten die Ne - bel am U - fer da - hin, zum

Mee - re ver - zieht sich der Wei - her — nur still! ob

dort sich nichts rüh - ren will? Es

lebhaft

zuckt in der Mit - ten_ o Him - mel! ach hilf! nun kom - men sie wie - der, sie kom - men! es

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are markings for triplets and an 8-measure rest.

or - gelt im Rohr und es klir - ret im Schilf; nur hur - tig, die Flucht nur genommen! Da - von! sie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are markings for triplets and an 8-measure rest.

wit - tern, sie haschen, sie wit - tern, sie haschen, sie wit - tern, sie haschen mich schon!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are markings for triplets and an 8-measure rest.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dense texture of sixteenth notes in both hands. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are markings for triplets and an 8-measure rest.

Wolf
Storchenbotschaft
(Mörrike)

Gemächlich

Des Schä-fer's sein Haus und das steht auf zwei Rad, steht

hoch auf der Hei-den, so frü-he, wie spat; und wenn nur ein Man-cher so'n Nacht-quar-tier häft! Ein

Schä-fer tauscht nicht mit dem Kö-nig sein Bett. Und

käm' ihm zur Nacht auch was Selt-sa-mes vor, er he-tet sein Sprü - chel und legt sich auf's Ohr; ein

rit. *a tempo*

Geistlein, ein Hex-lein, so luf-ti-ge Wicht, sie klo-pfen ihm wohl, doch er ant-wor-tet nicht.

a tempo

rit.

Ein -

mf *dim.*

mal doch, da ward es ihm wirklich zu bunt: es knopert am La - den, es win-selt der Hund; nun
etwas lebhafter

pp

molto rit. (*geheimnissvoll*)

zie-het mein Schäfer den Rie - gel - ei schau! da stehen zwei Störche, der Mann und die Frau.

molto rit. *pp* *zurückhaltend*

p *p* *f* *pp*

I. Zeitmass

Das Pär-chen, es ma-chet ein schön Com-pli-ment, es

möch-te gern re - den, ach, wenn es nur könnt! Was will mir das Zie-fer? - ist so was er - hört? Doch

rit. *f* *p*

lebhaft

ist mir wohl fröh - li - che Bot-schaft be-schert.

rit.

wieder langsamer

bewegter

rit. *p stacc.*

Ihr seid wohl da - hin - ten zu Hau - se am Rhein? Ihr

lebhaft

stacc.

rit.
 habt wohl mein Mä-del ge-bis-sen in's Bein? nun wei-net das Kind und die Mut-ter nöch mehr, sie
etwas langsamer
rit. *nicht staccato*

wün-schet den Herz-al-ler-liebsten sich her? sehr lebhaft und
f *stacc.* *p*

wün-schet da-ne-ben die Tau-fe bestellt: ein Lämmlein, ein Würstlein, ein Beu-te-lein Geld? so
etwas gemessen *zurückhalten!*
stacc.

sagt nur. ich käm' in zwei Tag o-der drei, und grüsst mir mein Bü-bel und rührt ihm den Brei!
lebhaft
f *nicht stacc.*

Doch halt! wa-rum stellt ihr zu Zwei-en euch ein? es
immer zögernd
f *pp* *rit.*

sehr gedehnt *pp* *lebhaft*

wer-den doch, hoff'ich, nicht Zwillin-ge sein? da klappern die Stör-che im lus-tig-sten Ton, sie

The first system of the score features a vocal line in G minor with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando).

nik - ken und kni - xen und flie - gen da - von — sie nik - ken und kni - xen und

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

flie - gen da - von.

The third system shows the vocal line concluding with a long note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a dense texture of eighth notes in both hands. Dynamic markings include *fff* (fortississimo).

The fifth system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note pattern. The system concludes with a final chord in the piano part.

Wolf
Zur Warnung
(Mörke)

Sehr langsam (schleichend und trübe)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment. The music is in G minor (one flat) and common time. The piano part begins with a *ppp* dynamic marking. The melody in the piano part is characterized by a slow, creeping motion with a somber mood.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The top staff remains empty with a whole rest. The middle and bottom staves show the piano part. The dynamics are marked *ppp*. The accompaniment features a mix of chords and moving lines, maintaining the slow and somber character.

(mit hohler, heiserer Stimme)

Ein - mal nach ei - ner lus - ti - gen Nacht

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff contains the vocal line, which begins with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves contain the piano accompaniment. The lyrics "Ein - mal nach ei - ner lus - ti - gen Nacht" are written below the vocal line. The piano part continues with a somber accompaniment, featuring a *tr* (trill) marking in the bass line.

war ich am Morgen seltsam auf gewacht:

Durst,

ppp

Was-serscheu, ungleich Geblüt; da-bei gerührt und weichlich im Gemüth, beinah po-e-tisch,

pp

ja, ich bat die Mu - se um ein Lied.

Sie, mit verstelltem Pa-thos, spot-tet'mein,

(zitternd)

p

gab mir den schö - den Ba - fel ein:

ff

Lebhaft, (phantastisch) „Es schlägt ei - ne

f (grell)

Nach-ti-gall — am Was-ser-fall; und ein Vo-gel e-benfalls,

der schreibt sich Wen-de-hals, Jo-hann Ja-kob Wen-de-hals; der thut tan-

-zen bei den Pflanz-en ob be-meld-ten Was-ser-falls —“

so ging es fort; mir wur - de im-mer bän - ger.

dim. *p*

Jetzt sprang ich auf: zum Wein!

dim. *pp* *f* *f*

(gedehnt) Der war denn auch mein Retter. — Merk't euch, ihr

ff *f (pompos)* *p* *breit*

bewegter thränen-rei-chen Sän-ger, *wieder breit* im Kat - zen - jammer ruft man kei - ne Göt-ter!

dolce *mf*

Wolf
Auftrag
(Mörrike)

Rasch und lustig

In po -

e - ti - scher E - pi - stel ruft ein des - pe - ra - ter Wicht: lie - ber

poco rit. *a tempo*
Vet - ter! Vet - ter Chri - stel! Wa - rum schreibt Er a - ber nicht? weiss Er

doch, es las - sen Her - zen, die die Lie - be an - ge - weht, ganz und

poco rit.

gar nicht mit sich scher - zen, und nun vol - lends ein Po - et!

a tempo

Denn ich bin von dem Ge - li - chter, dem der

p (leicht)

Kopf be - stän dig voll; bin ich auch nur halb ein Dich - ter, bin ich

doch zur Hälf - te toll. A - mor

hat Ihn mir ver-pflich-tet, sei-nen Lohn weiss Er vor-aus, und der

p *pp*

Mund, der Ihn be-rich-tet, geht da - bei auch leer nicht aus.

Pass' Er denn zur gu-ten Stun-de, wenn Sein Schatz durch's Läd-chen schaut, lock' ihr

p

je des Wort vom Mun-de, das mein Schätz-chen ihr ver-traut.

poco rit. *poco rit.* *pp*

a tempo

Schreib' Er mir dann von dem Mäd-chen ein halb Dut-zend Bo-gen voll, und da -

p

poco rit.

ne - ben ein Trac - tät - chen, wie ich mich ver - hal - ten soll,

rit.

mf

rasch

wie ich mich ver - hal - ten soll.

p

f

ff

Seht doch, sie weint ja gräu-lich, er macht ein Gesicht ab-

p *cresc.*

scheu-lich! — Denn lei-der frei - lich, frei - lich

f *dim.* *p*

kei - ne Lieb' ist nicht da - bei.

pp *immer ppp*

Wolf
Selbstgeständness
(Mörrike)

Mässig

Ich bin mei-ner Mutter ein-zig Kind.

und weil die an- dern aus- blie- ben sind, was weiss ich wieviel, die

Sechs o- der Sie- ben, ist e- ben Al- les an mir hängenblieben;

ich hab' müssen die Lie- be, die

breiter

Treu - e, die Gü - te für ein ganz halb Du - zend al - lein auf - es - sen,

a tempo

ich will's mein Lebtag nicht ver - ges - sen. Es hät - te mir a - ber noch wohl

mö - gen from - men, hätt' ich nur auch Schläg' für Sech - se be - kom - men.

Wolf
Abschied
(Mörrike)

Ziemlich lebhaft

Un - an - ge - klopft ein Herr tritt A-bends bei mir ein: „Ich ha - be die
(diskret mauschelnd)

pp *f* (gemessen)

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a section marked *f* (gemessen) with a triplet of eighth notes.

Ehr, — Ihr Re-censent zu sein!“ *schnell* *sehr gehalten*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and includes a section marked *f* (gemessen) with a triplet of eighth notes.

Tempo I
So - fort nimmt er das Licht in die

pp *pp*

The third system is marked *Tempo I*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked *pp* with a triplet of eighth notes.

Hand, *besieht* lang mei-nen Schatten an der Wand, *rückt* nah und

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

fern: „Nun, lie - ber jun - ger Mann,

cresc.

sehn Sie doch ge - fäl - ligst mal Ih - re Nas' so von der Sei - te an!

cresc.

Sie ge - ben zu, — dass das ein Auswuchs ist.“

f

— Das? Al - le Wet - ter — ge - wiss! Ei

f *p*

Ha - sen! ich dach - te nicht, all' mein Leb - ta - ge nicht,

(pompös)
dass ich so ei - ne Welts - na - se führt' im Ge - sicht!!

Breit

(verdrossen)
Der Mann sprach

(lang)

müßig

pp

noch Ver - schied'nes hin und her, ich weiss, auf mei - ne Eh - re,

rit. *rit.* **Rasch**

klei - nen Tritt, nur so von hinten auf; Ge - sä - sse mit alle

poco rit. *cresc. rit.* *f* *ff*

Ha - gel! ward das ein Ge - run - pel, ein Ge - pur - zel,

Sehr mässiges Walzer-

ein Ge - hüm - pel! Der - glei - chen hab' ich

p *ff* *rit.* *pp*

tempo *rit.* **Sehr lebhaft**

nie ge - sehn, all' mein Leb - ta - ge nicht ge - sehn ei - nen Menschen so

rit. *mf*

rasch die Trepp' hin-ab - gehn!

cresc.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "rasch die Trepp' hin-ab - gehn!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

ff

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand continues with a rhythmic pattern. A *ff* (fortissimo) marking is placed above the piano part.

rit. *tempo*

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand continues with a rhythmic pattern. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the piano part, followed by a *tempo* marking.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand continues with a rhythmic pattern.